

LA CORBATA DE ALFREDO

PERSONAJES

- 1 ROQUE
 - 2 MÓNICA
 - 3 NENA
 - 4 RULO
 - 5 FREDI ORTELLI
 - 6 CIENTÍFICO
 - 7 SUEGRA - VECINA
 - 8 GABI DE LA GENTE - SUSI SOSA
 - 9 CUQUI - LIMPIEZA A
 - 10 JUEZ - EXHIBICIONISTA
 - 11 SECRETARIA DEL JUEZ - LIMPIEZA B
- CIENTÍFICOS
- INTEGRANTES DEL JURADO

ENSAYO 1 5 horas

A) CIENTÍFICOS 1 20 min

Con música, coreografía de movimientos marca entrada de científicos. Al llegar al territorio, acción física de Científico: tubos de ensayo pequeños.

CIENTÍFICO
Colegas... Fallamos.

TODOS
¡Uh!

Apagón. Salen en apagón los científicos. Ortelli y Susi se preparan para subir al palco. Se ubica la familia para la escena siguiente.

B) PADDLE 40 min

En escena Roque, Mónica, suegra e hija. Música. Coreografía de movimiento conjunto con luces sobre el amague de estornudo de la suegra. Amague se repite dos veces y en la tercera finalmente estornuda.

SUEGRA
(Estornuda) **La puta madre con esta alergia... Digamé Roque, ¿nunca se le cruzó por la cabeza cambiar los vidrios que se rompieron con los cuetes de la navidad pasada?**

TODOS
¿Eh?

Entra Rulo.

RULO
¡Salú la barra! ¡Hola gente linda! ¿Qué tul?

ROQUE
¿Qué hacés Rulo?

RULO
¿Te digo bien o te miento? Acá andamos... ¿Y vos, che?

ROQUE
Para el culo, Rulo

RULO
¡Epa, amigo! ¡Pará que no hay mal que dure cien años ni cuerpo que lo resista! ¿Qué anda pasando?

ROQUE
¿Qué anda pasando? ¿Vos querés que te diga qué anda pasando? Mirá... Lo que pasa... Es que es que no pasa nada, Rulo.

RULO
¿Eh? Lento, lento si me querés sacar bueno, no te entendí un pito, Roque.

ROQUE
Eso, que no pasa nada. A esta cancha de paddle hace años que no entra ni el loro y tengo a toda la familia cagándose de hambre.

RULO
¿Pero probaste alquilarla para colegios?

ROQUE
Sí

RULO
¿Probaste hacer bailes?

ROQUE
Sí

RULO
¿Probaste hacer reuniones de Avón, Taper, Essen? Decime Roque, ¿vos probaste con un yogurt? ¡Ja!

ROQUE

Sí, sí, ya probé con todo. Pero acá no hay solución viejo. No me queda otra que salir a buscar trabajo...

RULO

Uh

ROQUE

Lo que pasa es que a mi edad, viste...

RULO

Claro, viejo, estás hecho mierda...

ROQUE

¡Eh! ¿Para tanto che?

RULO

¡No Roque! ¡Te estoy gastando! ¡Si estás igual, estás igual! ¡Jaja!

ROQUE

¡Pero con vos no se puede hablar en serio, viejo!

RULO

Decime una cosa, Roque, ¿por qué no lo vas a ver a Fredi?

ROQUE

¿Fredi? ¿Qué Fredi?

RULO

¡Fredi! ¡Alfredo! Nuestro compañero de 4º grado...

ROQUE

Ah, ¡Orteli!

Música. Se ilumina sector de Orteli donde se encuentra Fredi Orteli y su secretaria Gabi Sosa. De todos los rincones aparece gente que se reúne para cantar la canción de Orteli. Mientras la gente ingresa, Suegra, Mónica y Nena, desarmar sector familia y luego se suman al malón. Al terminar la canción la luz del sector Orteli se apaga y la gente lentamente va saliendo de escena. Sólo quedan Roque y Rulo.

ROQUE

¡Fredi Orteli! , sí, sí. Ya me acuerdo. Qué tipo más pelotudo... ¡Siete veces repitió! Pero decime Rulo, ¿qué tiene que ver Orteli conmigo y con la cancha de paddle?

RULO

Decime una cosa Roque: ¿vos sos o te hacés? ¡Fredi trabaja en el gobierno! ¡Sabelo! ¡Sabelo!

ROQUE

¿Fredi? ¿Ese pelotudo? ¿Y decís que me dará una manito?

RULO

Pero, claro. Si él te tenía cariño a vos. Andá a verlo, comentale tu problema y de paso mandale saludos míos.

ROQUE

Y bueno, voy a ir, qué sé yo...

RULO

Decime Roque, ¿vas para allá?

ROQUE

Sí...

RULO

¡Llevame ésta! Jajaja.

Remate musical Ortelli. Apagón. Salida de Roque y Rulo.

C) EXHIBICIONISTA SOLO 20

Empieza a sonar la música del exhibicionista, sube la luz lentamente y se ve al juez exhibicionista detrás del árbol, asomándose tímidamente. Hace el intento de quitarse la bata y se le traba. Sale corriendo llorando. Apagón.

D) FREDI TELÉFONO 40

Sector de Orteli a oscuras.

FREDI

A ver Susi, fíjese si puede sacarme unos pelitos que tengo en la oreja.

SUSI

¡Ay, jefe! Justo hoy que no me vine preparada...

Se enciende la luz de sector Orteli y se ve a Fredi en su escritorio revisando papeles y Susi detrás con una tijera de podar en las manos.

FREDI

Dale, Susi, que lo hacés mejor que nadie.

SUSI

A ver jefe, cuente hasta tres.

FREDI

Uno, dos... (Ella le saca el pelo) ¡Eh! No llegué a tres.

SUSI

¿Vio? Es una técnica que aprendí con mi prima Zulma que es depiladora. Yo le pido que cuente hasta tres y en la segunda, ¡Tuki! Se la mando y usted ni se entera. El método sorpresa.

FREDI

Cuando termines, ¿podés seguir con los pelitos de la nariz?

Apagón luz sector Orteli.

Roque golpea en la puerta de sector Limpiezas. Enciende luz sector Limpiezas. Sale Limpieza B.

ROQUE

¿Qué hacés pichóna? Uh, te agarré ocupada disculpame, pibe. ¿Están de peluquería? (Hacia adentro) ¿Qué decís, rubia? A ver cuando invitan un partidito de chin-chón... ¿Sabés que yo era repartidor de pizza? En roller iba. Sí... si ¡En serio! Después de eso me tuve que hacer el

implante de cadera... Decime ¿tenés un teléfono por ahí? Tengo que hacer un llamadito...

LIMPIEZA B

No vas a llamar a celular, ¿no?...

ROQUE

No, no, es para un llamadito a la Capital, por un trabajito.

Limpieza B entra y regresa con un teléfono en la mano.

ROQUE

¡Gracias pichona! ¿Ya está marcado, no?

LIMPIEZA B

Sí, sí. Hablá tranquilo, Roque.

ROQUE

¿Está sonando?

Suena teléfono. Se enciende la luz del sector Orteli.

FREDI

Susi, atienda el teléfono por favor.

SUSI

Usted se ha comunicado con el despacho del señor Alfredo. Por favor, deje su mensaje después de la señal. Piiiiiiiiiiiiii.

ROQUE

Uh, es un contestador. Bueno, hola, habla Roque de acá del teléfono que me prestó la pichona, yo quisiera comunicarme, hablar... esteeeee... hablar con Fredi, Alfredo Orteli...

SUSI

¡No! ¡Era mentira! ¡Era un chiste!

ROQUE

¿Hola? ¿Qué pasa? ¿Quién es? ¿Quién habla?

SUSI

Susi.

ROQUE

¿Qué Susi?

ROQUE Y LIMPIEZA A

¿Susana Giménez? ¡Te quiero Susana! Na n ana n ana. ¿La SU, la SA o la NA? Eh... ¡SA! Susana ¡SAAAA!

SUSI

No, yo no soy Susi Giménez.

ROQUE

Ah, ¿no? ¿Y quién es usted? ¿Qué Susi?

SUSI

Soy otra Susi. Susi Sosa.

ROQUE

¿Susi Sosa? ¿Será la hermana de Patricia y Mercedes? Ah, bueno, otra Susi, amiga mía, yo quisiera hablar con Fredi, ¿está?

SUSI

Sí.

ROQUE

¿Me puede atender?

SUSI

¿De parte de quién?

ROQUE

De parte de Roque. ¡No! Digalé de parte de Roque de la primaria. ¡No! Digalé de parte de Roque de la primaria que se sentaba atrás de Beto. Sí eso.

SUSI

(A Fredi) Jefe, un pelotudo que dice que se sentaba atrás de Beto en la primaria. Roque.

FREDI

Roque... ¡Ah! ¡Roque! ¡Qué tipo macanudo! ¡Qué buenos recuerdos! ¡Un tipazo! Decile que no estoy.

SUSI

Roque, dice que no está.

ROQUE

¿Quién?

SUSI

Nadie.

ROQUE

Uh, Susi, amiga mía, siento que la conozco de toda la vida ya. Digamé, ¿yo no podría acercarme a la oficina en algún momento?

SUSI

¿A verme?

ROQUE

No, a usted no, a Alfredo.

SUSI

(A Fredi) Quiere venir el pelotudo.

FREDI

Hacele una cita para las cuatro de la tarde. Seguro que viene a manguear algo.

SUSI

Venga hoy a las cuatro de la tarde (dice esto y le corta).

Baja luz sector Orteli, queda apenas en penumbras.

ROQUE

(Sique en el tel) Gracias señorita, es muy amable. Gracias, eh. Gracias.

LIMPIEZA A

(Sacándole el teléfono) Ya le cortaron, Roque.

ROQUE

¿En serio? ¿Cómo te diste cuenta?

LIMPIEZA A

Porque hace tu tu tu tu...

ROQUE
¡Qué inteligente que sos!

Apagón luz Limpiezas.

FREDI
Susi, ¿me hacés el cavado?

REMATE musical ORTELLI

ESCENOGRAFÍA Limpiezas pasan escritorio a hot-line
Tarima para liga de paddle Luz independiente

E) LIGA DE PADDLE 1 40

En el apagón empieza a sonar la música de la liga. Sube la luz y aparecen las tres chicas haciendo la coreografía. Luego se ubican en el sector indicado.

SUSI
Muy bien, chicas, muy bien. Las felicito. Ahora pasemos a la parte teórica.

NENA
Sí, acá tengo las planillas del censo paddle de este año.

SUSI
¡Muy bien! Y vos Cuqui, ¿trajiste tu trabajo hecho?

Cuqui niega con la cabeza.

SUSI
¿Cómo que no trajiste tu trabajo hecho Cuqui?

CUQUI
No, no pude hacerlo.

SUSI
Decime una cosa, ¿vos me querés cagar la vida?

CUQUI
No, es que...

SUSI
No, vos me querés cagar la vida. A mí y a todos los que peleamos incasablemente por el paddle argentino.

CUQUI
No...

SUSI
¿Vos qué te creés? ¿Qué “paddle para todos” es un programa con rating?

CUQUI
No...

SUSI
¡No! ¡Justamente! Y vos en lugar de colaborar con la causa que defendemos ¿qué hacés? ¡Eh? Pateás en contra. ¡Pateás en contra! Está bien, está bien Cuqui, ya pasó, ya pasó. Pero es que me pongo loca, ¡loca!

NENA
Está bien, Susana, calmate.

SUSI
Sí, sí, disculpen. Es que este tema me apasiona. ¿Vos sabés cuál es mi segundo nombre?

CUQUI
No...

SUSI
¡Gabriela es mi segundo nombre! ¡GA BRIE LA! ¡Reaccioná Cuqui! ¿Sabés por qué me pusieron Gabriela? ¡Por Sabatini! ¿Entendés? Yo estoy ligada al paddle desde que nací.

CUQUI
Pero Sabatini no jugaba al paddle, jugaba al tenis.

SUSI
¿Ves? ¿Ves Cuqui? Definitivamente me querés cagar la vida.

Entra Rulo.

RULO
Buenas tardes señoritas. ¿Con quién tengo que hablar para asociarme a la liga?

Las tres mujeres se miran. Apagón.

ESCENOGRAFÍA Limpiezas quitan tarima a izquierda Luz independiente

F) FREDI EN VIVO 20

Desde el apagón suena música de Ortelli bajito. Se ubican Ortelli y Roque al lado.

FREDI
¡Qué gusto volver a verte, Roque! Viejo, quedate tranquilo que algo se me va a ocurrir. Algún currito, eh. Decime, Roque ¿Tenés corbata?

ROQUE
No, la verdad que no, pero me puedo conseguir una... Les pido a los muchachos.

FREDI
Bien, Roque, bien. Me gusta esa actitud. Algún currito te voy a conseguir. ¿Te parece bien un currito?

ROQUE
Sí... Sí...

FREDI
¡Cómo no te va a parecer bien, Roque!...

Apagón.

FREDI
...Si estás cagado de hambre.

REMATE musical ORTELLI.

ENSAYO 2
2.50 horas

G) HOT-LINE 40

En apagón empieza a sonar la música de hot line. De a poco sube la luz sobre la suegra que está al teléfono en un lateral.

SUEGRA

(En el teléfono) **Bienvenido a la hot-line la bobe (...)** **Sí, papito, cubrimos turnos las 24 horas (...)** **Sí, cucuruchito, llámame, que la abuelita va a estar esperándote (...)** **¡Sos loco eh! Un besito, mi amor. Chau, chau** (corta, cambian las luces y aparece Limpieza A que le prestó el teléfono). **¿Y vos qué querés?**

LIMPIEZA A

Lo que habíamos arreglado...

SUEGRA

Ah, si, si, tomá.

LIMPIEZA A

¿Esto nomás?

SUEGRA

Si, si, no hay más. Andá andá...

LIMPIEZA A

¡Vieja amarreta!

Sale Limpieza A, Suegra se dirige al territorio casa.

MÓNICA

Y, vieja, ¿lo enganchaste?

SUEGRA

¿A éste? ¡Ja! Este tipo no sólo llama, sino que consigue clientes. Me mandó a todo el equipo de papi fútbol de la sociedad de fomento.

MÓNICA

¿La de la otra cuadra? ¡Mamá! No tendrías que trabajar con gente taaan conocida... En el barrio

ya nos están mirando raro... Pensá en la nena... ¡PENSÁ EN LA NENA!

SUEGRA

¿Qué pasa ahora? ¿Preferís que tu hija se muera de hambre? (A la nena) Nena, ¿vos querés seguir yendo a la profesora particular de inglés para tener un buen futuro?

NENA

Sí, abue, ¿por qué me lo preguntás?

SUEGRA

¿Y querés seguir comprándote ropa y chucherías?

NENA

Sí abue, ¿por qué me lo preguntás?

SUEGRA

(A Mónica) **¿Ves? Acá la única que pone un mango por el futuro de la nena soy yo. Que si fuera por el pelotudo de tu marido, esta chica ni se viste...**

Entra Roque.

ROQUE

¿Qué tal familia? ¿How are you children?

NENA

¡Fine!

ROQUE

¡Uokey!

SUEGRA

¿Y Roque? ¿Cómo le fue querido?

ROQUE

Bien, bien. Este Fredi es un fenómeno. La verdad, me sorprendió. Pensar que era un gilastrún y ahora es un capo. ¡Lo tenés que ver Mónica! ¡Lo tenés que ver! ¡Es un capo de la política! ¡Tiene una casa con pileta! ¡Y en un country!

NENA

¡Country!

ROQUE

¡Uokey!

MÓNICA

¿Viste Roque? Vos tendrías que haber mantenido el trabajo del banco... Dejaste todo por esta cancha... ¡Y ahora la cancha nos está matando en vida...!

ROQUE

¿Podemos hablarlo en otro momento...?

MÓNICA

¡NOS ESTÁ MATANDO EN VIDA!

SUEGRA

¡Nena! tu marido siempre fue un inútil. No llores que ya estamos acostumbrados...

ROQUE

¡Pero cállese la boca vieja de m...! ¡Que conseguí un trabajo! Conseguí un trabajo. ¡Fredi me consiguió un laburo que está un kilo! Empiezo mañana mismo. ¡Tomorrow morning!

NENA

¡Breakfast!

ROQUE

¡Uokey!

MÓNICA

¡Ay, Roque! ¡Qué alegría! ¡El cielo de mi corazón se llena de sol con esta noticia!

Todos la miran y apagón luz familia.

SUEGRA

Sonamos, se viene la piedra.

H) CIENTÍFICOS 2 20

Música desde apagón y entrada de científicos con coreografía y canción. Al llegar al territorio se desarrolla la acción física de Científico. Tubos de ensayo.

CIENTÍFICO
Colegas... Fallamos.

TODOS
¡Uh!
Apagón.

I) EXHIBICIONISTA Y SUEGRA 30

Sube la luz lentamente y se lo ve al exhibicionista haciendo gestos a alguien del público. Cuando empiezan a escucharse las voces de Mónica y Suegra se esconde detrás del árbol figurado y las espía desde ahí.

MÓNICA
Ay mamá, espero que Ortelli le consiga el trabajito a Roque...

EXHIBICIONISTA
Rubia.

SUEGRA
¿A mí me dice?

EXHIBICIONISTA
Sí, rubia a vos, vení que tengo algo para mostrarte.

SUEGRA
Ay, qué cosa, un exhibicionista que me habla... Andá Mónica, comprame unos botones en la boutique...

Suegra empuja a Mónica que sale tropezando por un lateral.

EXHIBICIONISTA
¿Querés ver? ¡Mirá!

SUEGRA
¡Ay, qué lindo! ¿Se puede tocar? (Amaga con tocarlo)

EXHIBICIONISTA
¡Nooooo! ¡No puedo! Perdón, perdón (Sale llorando y tapándose)

MÓNICA
(Desde la pata) **Madre, está muy oscuro acá adentro.** (Entra a escena con los ojos cerrados) **Acá también está muy oscuro. ¿Es que acaso me he quedado ciega? Como Edipo, como Grecia Colmenares, como Araceli González en Nano...**

EXHIBICIONISTA
(Asomándose) **Esa era sordomuda.**

MÓNICA
Siempre me equivoco en esa parte. Madre, ayúdame, no veo, no veo.

SUEGRA
Tarada, ¡abrí los ojos!

MÓNICA
(Los abre) ¡Veo! ¡Veo!

SUEGRA
¡Y no sabés lo que vi yo! Vamos a casa que te cuento.

Salida y apagón.

ESCENOGRAFÍA: tarima para juicio una vez que salen los protagonistas de esta escena Luz independiente

J) JUICIO A FREDI 50

Al encenderse la luz ya están en escena Vecina, Roque, Fredi y Susi.

FREDI
Entonces, ¿está todo claro?

ROQUE
Sí Fredi, quedate tranquilo.

FREDI
Bueno, acá tenés (le pasa un sobre) **Susi, acomodale la corbata.**

SUSI
Sí jefe. A ver señor Roque (le acomoda la corbata)

ROQUE
Gracias amiga mía. Fredi, ¿De qué te acusan? ¿Quién te acusa?

FREDI
Falacias Roque, es esa vieja de ahí...

ROQUE
¿Esa vieja es mi suegra? ¿Es mi suegra Fredi?

FREDI
Tranquilo Roque, vos esperá a que te llamen.

Entra la secretaria del juez.

SECRETARIA
¿Qué pasa que no hay nadie? ¿Qué es esto? Será posible que otra vez están beodos en ese antro...

Música. Entra el jurado con su canción y coreografía.

SECRETARIA
Nos ponemos de pie para recibir a su señoría Magnífico Agapito.

Entra el juez. Saluda discretamente a Ortelli con un gesto. La Suegra lo mira y le ve cara conocida, pero aun no se aviva de quién es.

JUEZ
Muy bien, comencemos.

SECRETARIA
¿Juran decir la verdad, toda la verdad y nada más que la verdad?

VECINA
Sí, juro.

FREDI
Bueno... eso de la verdad es bastante subjetivo...
¿No le parece?

SECRETARIA
¿Cómo dice?

FREDI
Que la verdad... ¡Qué sé yo! ¿La verdad de quién?

SECRETARIA
Bueno, ¿Jura o no jura por dios y los santos evangelios decir la verdad ante esta corte?

JUEZ
Está bien, dejeló... El señor Ortelli es casi un hermano para mí. No vamos a poner en duda su hombría de bien. ¿No es cierto Ortelli?

FREDI
Seguro, viejo. ¿Cómo anda la familia? ¿La nena?
¡Qué pedazo de hembra,
eh!

SUEGRA
¡Pero qué es esto! ¿Empezamos o no?

JUEZ
Sí, sí. Adelante, señora, exponga.

SUEGRA
Lo que pasa es que yo tengo un jardincito en el frente de casa. Lleno de azaleas lo tengo, gracias a dios que me dio el don del dedo verde, porque

las azaleas tienen sus mañas... no vaya a creer que le crecen a cualquiera...

JUEZ
Continúe...

SUEGRA
Lo que pasa es que un día empiezo a sentir que el piso tiembla. Y yo estaba mirando la novela y apagué el televisor, por las dudas, y descolgué la copia de la mona Lisa del living, por si era un terremoto, para que no se rompiera, porque...

JUEZ
Al punto...

SUEGRA
Lo que pasa es que me acerco a la ventana y veo tres camiones con acoplado en el jardincito de mi casa.

JUEZ
¿Y qué tiene que ver mi amigo personal Alfredo Ortelli con esto?

SUEGRA
¡Los camiones decían Alfredo Ortelli! ¡"Fredí Ortelli el hambre está primero"! Eso decían.

JUEZ
No encuentro delito. De modo que el caso...

SUEGRA
¡Un momento, señor! ¡NO TERMINÉ! Lo que pasa es que me encuentro a los camiones y gente haciendo pozos en mi jardín y sacando "lo de mi vecino".

JUEZ
No comprendo...

SUEGRA
Lo que pasa es que ya hace unos años le alquilé el jardín de mi casa a un vecino, Mazorín, porque no sé que tenía que enterrar unos pollos que se le habían podrido en la carnicería, no sé, no

entendí bien... ¡Pero se lo alquilé y me pagó todo en regla eh!

JUEZ
Comprendo... Recuerdo el caso... (A Ortelli) A ver cómo te hago zafar de esta... Señor Ortelli, ¿Es cierto que usted desenterró los pollos podridos del vecino carnicero Mazorín?

FREDI
Yo no toqué nada.

JUEZ
¿Es cierto que usted puso una granja en la que vendía los pollos desenterrados y con eso pagó su campaña política?

FREDI
Yo no los vendí, ¡los doné!

JUEZ
¿Es cierto que usted hizo oídos sordos a los controles de seguridad e higiene que le dijeron que los pollos estaban un poco... pasaditos?

FREDI
Para el hambre no hay pan duro. Y como digo en mi campaña, ¡Fredí Ortelli el hambre está primero!

JUEZ
Muy bien, escuchemos al testigo.

Pasa Roque.

SUEGRA
¿Y este pelotudo qué hace acá?

ROQUE
Hola, sí, qué tal, yo soy Roque, Roque... Sí, Roque... Bueno estoy acá para defender a mi amigo mío Fredí... Él no tuvo nada que ver.

JUEZ
Le tomo la palabra. Alfredo Ortelli es inocente.

SECRETARIA

Pero señor...

JUEZ

Dije que Alfredo Ortelli es inocente, carajo.

SECRETARIA

Pero el jurado necesita juzgar a alguien, señor.

JURADO

¡Necesitamos juzgar, imponer la ley, hacer justicia! (Bajito) Jus ti cia, jus ti cia...

JUEZ

Muy bien, entonces el señor Alfredo Ortelli queda libre de culpa y cargo y en su lugar acusaremos a la siempre sospechosa señorita Susi.

SUSI

¿Qué?

FREDI

¡Campeón! Gracias viejo. Susi, después te veo.

ROQUE

Susi, amiga mía, qué pelotazo en contra. Qué macana. Bueno, me voy. Buena suerte. Good luck.

SUSI

¡Roque! Amigo mío, no me abandone. ¡Ay, mi madre!

SECRETARIA

Señorita Susi...

JURADO

¿Jura decir la verdad, toda la verdad y nada más que la verdad?

SUSI

Sí, juro.

Apagón general.

ESCENOGRAFÍA Limpiezas ubican tarima para liga Luz independiente

ENSAYO 3

3 horas

K) LIGA DE PADDLE 2 30

Música y coreografía hasta que se ubican en su territorio.

SUSI

Bueno, chicas, vamos a hacer el juramento de la liga para que Rulo se comprometa con nuestros principios.

NENA

¿Vos estás seguro de lo que estás haciendo Rulo?

RULO

Más bien.

NENA

Pero Rulo... Esta es una liga femenina...

CUQUI

¿Puedo ir al baño?

SUSI

¡No!

CUQUI

Pero ya no aguanto más...

SUSI

¡No! Ahora vamos a hacer el juramento

NENA

¡Qué bueno! ¿Ponemos las manos?

SUSI

Sí, cada uno pone la mano izquierda, que es la del corazón...

CUQUI

Susana...

SUSI

¡Cuqui! Ahora no te puedo escuchar. Repitan lo que digo: "yo prometo ante la liga..."

TODOS

"Yo prometo ante la liga..."

SUSI

"...defender al paddle acá y en cualquier lugar del mundo..."

TODOS

"...defender al paddle acá y en cualquier lugar del mundo..."

CUQUI

Susana...

SUSI

¡No! "...Y promover sus beneficios..."

TODOS

"¡No! ...Y promover sus beneficios..."

CUQUI

¡Susana, Susana, Susana!

SUSI

¿Qué? ¿Qué? ¿Qué?

CUQUI

Me pillé.

Apagón.

Remate musical Ortelli.

ENSAYO 3
2.50 horas

L) EMPANADA 40

Música. Entra Roque y realiza su coreografía vestido de empanada. Al terminar, golpea la puerta de los Limpieza para pedir el teléfono.

ROQUE
¿Qué decís pichón?

LIMPIEZA B
¡Roque! Estás hecho mierda

ROQUE
Prestame el teléfono Pichona.

Apagón.

FREDI
Susi, agarrame las pelotas.

Suena música Orteli y el teléfono. Se enciende la luz de Fredi y se lo ve a Ortelli jugando al minigolf mientras Susi corre a buscar las pelotitas. Susi atiende el teléfono.

SUSI
Usted se ha comunicado con el despacho del señor Alfredo. Por favor, deje su mensaje después de la señal. Piiiiiiii.

ROQUE
Hola, ¿Susi? Amiga mía, ¿cómo le va?

SUSI
¡Roque! ¿Cómo anda, amigo mío?

ROQUE
Bien, bien, amiga mía. Dígame una cosa, ¿está Fredi?

SUSI
Espere amigo mío que ya lo llamo. (A Fredi) Señor Fredi, lo llama su amigo mío, el Roquet.

FREDI
Hola Roque, viejo, ¿cómo te va? ¿Qué tal el laburito?

ROQUE
Mirá Fredi, no doy más, este laburo me está matando, viejo. Ya no me da el físico, viste.

FREDI
Pero querido, ¡si sos un tigre!

ROQUE
Noooo, Fredi, ya pasaron los buenos tiempos. Estoy un poco mayor para estas cosas...

FREDI
Pero no te tirés a menos. ¿Te vas al maso, che?

ROQUE
Y... estoy grande. Yo te quería preguntar si no será posible conseguir alguna otra cosa, no sé, algo mejorcito...

FREDI
Está bien, Roque, está bien. Ya te entendí. Vos querés que te consiga un ascenso. ¡Sos un atorrante! ¡Decímelo directamente, viejo!

ROQUE
¡Nooo! Fredi, no creas eso por favor. Lo que yo digo es algún otro laburito, más tranquilo...

FREDI
Está bien, pará que conmigo no es necesario disimular. Yo te voy a conseguir el ascenso que vos querés.

ROQUE
Pero en serio, Fredi, que no te estoy pidiendo un ascenso...

FREDI
No se habla más, viejo. Te lo consigo. Ya estoy llamando por el celular... (Al celular, sin cortar la

otra línea) ¿Hola, Roxana? ¡Cómo te va preciosa! Che, ¿está Rodolfo por ahí? Sí, pasameló que necesito hablar unas cositas con el... (Al teléfono de Roque) Eh, listo Roque, ya te lo estoy tramitando, quedate tranquilo. Lo único que te voy a pedir es que te cambies la corbata.

ROQUE
¿Qué? ¿Está mal ésta?

FREDI
Susi, vení, explicale.

Fredi continúa hablando por teléfono celular mientras Susi habla con Roque.

SUSI
Ay, Roquet, amigo mío, no se haga el zonzo, ¿usted sabe que la corbata es un símbolo fálico?

ROQUE
¿Un qué?

SUSI
Un símbolo fálico, Roquet, amigo mío, no se haga el distraído...

ROQUE
Susi, amiga mía, no sé de qué me habla...

SUSI
¡Que se consiga una corbata más grande, amigo mío! (Le corta)

ROQUE
¿Qué me habrá querido decir?...

LIMPIEZA B
Que te consigas una corbata más grande Roquet.

ROQUE
¡Qué inteligente que sos!

Apagón.

M) LIMPIEZA 2 20

Música y luz 2. Entran limpiezas.

LIMPIEZA A
¡Pichón, pichón! ¿Te enteraste lo de Roquet?

LIMPIEZA B
¿Qué pasa con Roquet?

LIMPIEZA A
¡Está trabajando de juez! ¡Qué grande!

LIMPIEZA B
¿Pero vos sos medio pelotudito o me parece?

LIMPIEZA A
¡Eh, che! ¡Pará!...

LIMPIEZA B
Roque está laburando de testigo falso...

LIMPIEZA A
¿Roque? ¿En serio?

LIMPIEZA B
Sí, pichoncito, sí.

LIMPIEZA A
¡Se me cae un ídolo... Roque... No lo puedo creer!

LIMPIEZA B
¡Qué va a ser! Peor fue verlo vestido de empanada en 9 de julio y Corrientes... ¡Pobre Roque! ¡Se está matando por sacar adelante a la familia!

Pausa. Los dos pensativos, tristes.

LIMPIEZA B
Che, ¿pedimos una pizza?

LIMPIEZA A
¡Sa!

Apagón. Remate musical Ortelli.

N) JUICIO A SUSI 20

Entra la Suegra a escena y no hay nadie en el juzgado.

SUEGRA
¡Exijo que alguien pague por mis flores!

SECRETARIA
(Entrando con el juez) **Cálmese señora, ¿o tengo que llamar a la guardia urbana para que la tranquilice?**

SUEGRA
No, no, a la guardia urbana no. Por favor. Soy fóbica.

JUEZ
¿Está presente la señorita Susi?

SUSI
(Entrando) **Digamé señor juez amigo mío.**

JUEZ
Comencemos con el interrogatorio.

SECRETARIA
¡Un momento! Acá falta gente. ¿Qué pasa? ¿Otra vez en ese tugurio?

Música del jurado, coreografía y se acomodan en su sitio.

JUEZ
Muy bien, señorita Susi ¿Dónde estuvo usted el día de los hechos?

SUSI
¿El día de los hechos? Yo no estuve en ningún lado amigo mío.

JUEZ
¿Cómo dice?

SUSI
Eso, que ese día yo no estuve en ningún lado (aparte, guiño al público) ¡Ja! Parece que me creyó-

JUEZ
Señorita Susi...

SUSI
Digamé señor juez amigo mío.

JUEZ
¿Usted podría mostrarme las manos?

SUSI
Sí, como no, amigo mío. ¡Mire!

JURADO
¡Tiene tierra en las manos! ¡Es culpable!

SUSI
(A público) **Me agarraron.** (A juez) **No, no es tierra... es...**

JURADO
¡Cul pa ble! ¡Cul pa ble!

Suena teléfono. Música del jurado bajita.

SECRETARIA
¿A quién le suena el teléfono? (Nota que suena en su bolsillo y atiende disculpándose con un gesto) Hola (...) Para usted su señoría.

JUEZ
(Atendiendo teléfono) **Hola, sí (...) ¡Querido! ¿Cómo estás? (...) Bien, viejo, bien. (...) Sí, acá está (...) Ah, macanudo, macanudo. Ya lo hago pasar (...) No es nada, che, te la debía. Chau, querido, chau (Corta). Muy bien señores, me acaban de informar que hay un testigo que va a declarar a favor de la señorita Susi.**

JURADO
¡Oooooohhhhhh!

SECRETARIA
Que pase el testigo.

Entra Roque vestido de tarta.

SUSI
¡Roque! Amigo mío ¿es usted? ¡Y lo ascendieron!

ROQUE
Sui, amiga mía.

JURADO
¡Ah!

Corren uno hacia el otro y se abrazan dificultosamente por el traje y apagón.

ENSAYO 4 **3 horas**

Ñ) EXHIBICIONISTA Y MÓNICA 40

Suena música del juez exhibicionista y él trata de quitarse la toga frente al público. Le da vergüenza y no se anima. Desde un rincón a la vista del público Mónica lo mira conmovida por su timidez. Él la descubre y se esconde detrás del árbol figurado.

MÓNICA
Señor, venga, salga.

JUEZ EXHIBICIONISTA
¿A mí me habla?

MÓNICA
Sí, señor, a usted. Venga, no tenga miedo. Yo lo voy a ayudar.

Él se va asomando.

MÓNICA
Eso, muy bien, acerquesé un poco más. Muy bien. Ahora, se queda quietito ahí. Yo voy a hacer

de cuenta que no lo veo y usted se va a desabrochar el saco cuando yo pase caminado ¿sí?

JUEZ EXHIBICIONISTA
Sí (Casi llorando de miedo).

Hacen la prueba. Él no se anima.

JUEZ EXHIBICIONISTA
No puedo.

MÓNICA
No se preocupe. Vamos de nuevo. Pero allá atrás, ¿Sí? Yo paso y usted...

Se van detrás del árbol figurado.

MÓNICA
Uno, dos y ¡Guau!

Vuela la toga por el aire y Mónica aparece frente al público completamente excitada.

MÓNICA
Veo... Veo... ¡Y veo muy bien!

Dice este texto mientras va saliendo. Se tropieza y se va. Fade out de luz y el exhibicionista sale a buscar su toga y sale. Apagón.

O) CIENTÍFICOS 3 20

Música y coreografía de científicos. Al llegar al territorio, acción física de Científico. Tubos de ensayo.

CIENTÍFICO
Colegas... ¡Tenemos la fórmula!

TODOS
¡Tene mos la fórmula!

CIENTÍFICO
Ahora, sólo nos falta conseguir un voluntario.

TODOS
¡Uh!

CIENTÍFICO
(Por teléfono) **Hola, señor, ¿cómo le va? Lo llamo por el favorcito... por el voluntario... ¿Recuerda? (...)** Perfecto. Entonces el martes a las 11 estaremos ahí. Gracias señor (...) **Adiós (corta). Colegas... Lo tenemos.**

TODOS
¡Uh! (contentos con el brazo arriba).

Apagón.

ESCENOGRAFÍA Limpiezas acomodan Luz independiente

P) JUICIO A ROQUE 50

Se ubican en escena la suegra, Roque y la secretaria del jurado.

SECRETARIA
Pero será posible esta gente... Están enviados... ¡Salgan!

Música dos vueltas para entrada del jurado.

SECRETARIA
Vamos a proceder a juzgar al señor Roque. Nos ponemos de pie para recibir a su señoría Magnífico Agapito.

JUEZ
(Entrando del baño) **Muy bien ¿Está presente la señora demandante?**

SUEGRA

Sí, su señoría, estoy presente ¡Hace una semana y media que estoy presente!

JUEZ

Calmesé, porque me cago en su fobia y llamo a la guardia urbana y a la metropolitana y a la bonaerense y a la motrowoldinmeyer. (Ella se calma) Muy bien, así me gusta. Prosigamos. ¿Está presente el señor acusado?

ROQUE

(Distraído) Ah, soy yo, soy yo, soy yo. Sí, su señoría, acá estoy.

SECRETARIA

Procedamos a interrogar.

JUEZ

Señora demandante, ¿Usted había visto antes de este juicio al señor Roque?

SUEGRA

¿A esta cosa? No. No lo conozco.

ROQUE

¿Cómo que no? Si es mi suegra...

JUEZ

Señor acusado, ¿Usted había visto antes a la señora demandante?

ROQUE

Sí, su señoría, es mi suegra, es mi suegra, es mi suegra...

JUEZ

Muy bien, visto y considerando que las partes no se conocen (Roque acota que sí se conocen por lo bajo) con anterioridad a este juicio, y teniendo en cuenta que en su declaración primera la señora dijo ver a los hombres que desenterraban los pollos podridos de su jardín, a sabiendas del código penal 45729 bis y sus infinitas posibles aplicaciones manufactureras objetivas de prórroga en lo correccional subordinado a lo infantojuvenil con constancia justipreciada del

correspondiente estatuto que avala la ley... El señor Roque es inocente.

SUEGRA

¡Alto! Exijo un culpable.

JURADO

¡Exige un culpable!

JUEZ

Señora, no hay nada que hacer. Usted ya ha declarado y dijo no haber visto nunca antes al señor Roque. A menos que...

JURADO

A menos que...

SUEGRA

¿A menos que qué?

JUEZ

A menos que quiera realizar una segunda declaración. ¿Me comprende?

SUEGRA

Comprendo su señoría. Quiero volver a declarar.

ROQUE

¡No!

JUEZ

¿Está segura, señora?

SUEGRA

¡Dije que quiero volver a declarar!

SECRETARIA

Hace su segunda declaración la señora demandante.

JUEZ

(A la secretaria) No digas eso de "segunda" declaración... No queda bien... (Al público) Muy bien, pasado un tiempo considerable para que la señora demandante pudiera reconstruir con claridad los hechos en su memoria, repetiremos

la pregunta. Señora ¿Usted había visto antes de este juicio al señor Roque?

SUEGRA

Sí.

ROQUE

Y claro, si es mi suegra, es mi suegra, es mi suegra...

JUEZ

¿Nos podría indicar dónde?

SUEGRA

En el jardín de mi casa.

ROQUE

Y claro, si es mi suegra, es mi suegra, es mi suegra...

JUEZ

¿Nos podría decir haciendo qué?

SUEGRA

Lo vi en el jardín de mi casa. ¡En el jardín de mi casa desenterrando pollos podridos!

ROQUE

Y claro si es mi sueg... ¿Eh? ¿Cómo? ¿Yo desent...?

JUEZ

Muy bien, señores del jurado, ¿cuál es su veredicto?

SECRETARIA

El jurado ha decidido declarar al señor Roque...

JURADO

¡Cul-pa-ble!

Apagón

ESCENOGRAFÍA Limpiezas tarima para liga Luz independiente

Q) LIGA 3 40

En escena Cuqui arrodillada secando el piso donde se pilló.

CUQUI
Perdoname Susana.

GABI
Está bien, Cuqui, está bien. La culpa es mía.

RULO
¿Por qué dice eso señorita presidenta?

SUSI
Porque sí, porque es la verdad...

RULO
Pero no, no diga eso... Que no hay mal que dure cien años, ya se le va a pasar.

SUSI
No, porque siempre es lo mismo, siempre es igual... Desde que nació... ¿Yo te conté por qué a mí me pusieron Gabriela de segundo nombre?

NENA
Noooooo, ¿por qué?

SUSI
¡Por Sabatini! ¡A mí me pusieron Gabriela por Sabatini! ¿Sabés lo que eso significa?

NENA
Sí, Susana Gabriela, sí...

SUSI
¿Y vos Cuqui? ¿Sabés lo que eso significa?

CUQUI
Sí, que estás ligada al paddle desde que naciste.

SUSI
(Nerviosa) ¡No, Cuqui, no! Gabriela Sabatini no jugaba al paddle, jugaba al tenis... Eso significa que soy un fracaso...

Todos se juntan y la observan en su crisis.

SUSI
Soy un fracaso, mi vida entera es una mentira. Yo siempre lo supe, pero quise ser alguien... Pero Gabriela Sabatini es tenista, y yo... yo juego al paddle... Mi vida está construida sobre una base de mentiras...

RULO
Jajaja (Pausa) Perdón.

SUSI
Esto ya no tiene sentido... No puedo seguir viviendo así... Mi experiencia tiene que ser útil para la gente, porque yo soy Suuuuusi de la gente... (Música) Que se acerquen los solitarios, que vengan a mí los desahuciados, los pobres, los esquinzados, que yo les voy a dar lo que necesitan.

Música de fondo sobre el discurso.

SUSI
Juntos vamos a enfrentar la mediocridad del mundo, el peso del destino. Tengo una propuesta para ustedes, amantes incomprendidos del paddle... Juntos. Ustedes y yo, su líder, su capitana. Juntos. Porque juntos podemos. Porque juntos somos más. Porque juntos es mejor. En casa.

Cuqui, Rulo y nena se van.

SUSI
Síganme, no los voy a defraudar.

Susi se dispone a salir y se choca con algo antes de desaparecer.

**ESCENOGRAFÍA Limpiezas tarima para cárcel
Luz independiente**

**Ensayo 5
5 horas**

R) ROQUE VA PRESO 30

Entran los limpiezas por un lateral y entran del otro lado. Salen con Roque colgando de los brazos.

ROQUE
¿Qué pasa muchachos? ¿A dónde me llevan?

LIMPIEZA A
Cumplimos órdenes, Roque.

ROQUE
¿Órdenes de quién? ¿A dónde me llevan?

LIMPIEZA B
No pregunte, Roque. Colabore.

ROQUE
Pero pichón, ¿No me reconocés? ¡Soy yo! Soy Roque...

LIMPIEZA A
Basta Roque, por dios, no puedo trabajar así.

ROQUE
¿Pero qué pasa muchachos? Esto parece una pesadilla...

LIMPIEZA A
Es una pesadilla, Roclet... ¡Vas en cana viejo!

ROQUE
¿Eh? ¿Cómo? ¿Quién? ¿Dónde?

LIMPIEZA B
Uh, se nos va.

ROQUE
No entiendo nada Pichón.

LIMPIEZA B
Es simple Roque, vas en cana. Te metieron una causa y te encamaron. Saliste culpable del juicio.

LIMPIEZA A
Así que, vamos pasando, vamos pasando... (Lo suben a la tarima)

LIMPIEZA B
Bueno, Roclet, tomá, te dejo los puchos.

ROQUE
Pero muchachos, yo no fumo... ¿No se puede hacer nada? ¿No podemos hablar con Fredi para que me haga zafar?

LIMPIEZA B
¿Fredi? Nooooo, Fredi no.

LIMPIEZA A
Chau Roque, nos vemos.

LIMPIEZA B
Chau viejo

Los dos se abrazan, limpian lágrimas, quitan sombrero y señal de la cruz equivocada. Dejan a Roque en prisión y lo miran de lejos.

LIMPIEZA A
Pobre Roque... Tan flaquito en la cárcel...

LIMPIEZA B
Sí, con ese culito finito...

Se miran, miran a Roque y se sacan las gorras.

LIMPIEZA B
¿Pedimos una pizza?

LIMPIEZA A
¡Sa!

Salen. Baja luz sobre Roque triste hasta apagón.

S) FELICIDAD 40

Suegra e hija en escena.

SUEGRA
Muy bien, vamos a hacer la lesson del día. A ver... ¿Caramelo?

NENA
¡Candy!

SUEGRA
¡Very help! ¡Veri help! ¿Manzana?

NENA
¡Apple!

SUEGRA
¡Very gud, very help! ¿Abuela?

NENA
¡Abue!

SUEGRA
¡Grandmother! ¿Du iu standin mi? ¿Du iu standin mi?

Entra Mónica vestida de novia con el juez exhibicionista.

MÓNICA
Mamá, nena...

SUEGRA
Nena, ¿qué hacés así disfrazada?

JUEZ EXHIBICIONISTA
Suegra...

SUEGRA
¿Y este cachivache?

MÓNICA
Presentate Raúl.

SUEGRA
¿Cómo Raúl? ¿Este no es el Máximo Agapito?

EXHIBICIONISTA
¿Qué tal? Yo soy Raúl (Viendo a la nena) Opa, opa, ¿quién es esta hermosura?

NENA
¿Qué es esto mamá?

MÓNICA
Esto, hija mía, es el amor. Tu madre ha cambiado de nombre.

NENA
¿Qué decís mamá? Vos te llamás Mónica.

MÓNICA
No, yo me llamaba Mónica. Pero ahora mi nombre es...

SUEGRA
¡Pelotuda! Tu nombre es pelotuda ¿Qué decís? ¿Te drogaron?

MÓNICA
No hay otra droga en mi cuerpo más que la del amor que siento...

Abuela e hija se miran.

MÓNICA
Y digo que he cambiado de nombre... porque ahora mi nombre es... Felicidad.

SUEGRA – NENA
¿Lo qué?

Música de Montaner. Nena y suegra salen lentamente. Mónica y Raúl son los últimos y salen riendo. Apagón.

T) CIENTÍFICOS – ROQUE 40

Roque está en prisión. Música de científicos que entran y se acercan a él.

CIENTÍFICO
Colegas... Llegamos.

TODOS
¡Uh!

ROQUE
¿Eh? Hola muchachos, amigos míos... ¡Qué bueno! ¡Por fin alguien me visita!

CIENTÍFICO
Colegas... Procedan.

Coreografía de movimientos rodeando a Roque. Ponen bata, levantan piernas, ponen cofia, le dan un vaso y se ubican detrás de él.

CIENTÍFICO
En este preciso instante pasaremos a la historia con un novedoso experimento científico.

TODOS
¡Oh!

CIENTÍFICO
Un novedoso experimento científico nunca antes realizado en el mundo... Un experimento... mundial...

TODOS
¡Oh!

CIENTÍFICO
Al próximo que hace ¡oh! Lo cago a patadas.

TODOS
(Se miran) Mmmmmm.

CIENTÍFICO
Elemento uno (exhibe un tubo de ensayo) Elemento dos (Exhibe otro tubo de ensayo) Elemento... Secreto

Uno se adelanta y le entrega el elemento secreto. Científico bate los tubos unidos como partes de una coctelera y finalmente levanta las dos manos.

TODOS
¡Oh!

CIENTÍFICO
¿Qué dije de los oh?

Salen todos los científicos corriendo.

ROQUE
¿Qué pasa amigo mío? Lo dejaron solo a usted también...

CIENTÍFICO
¡Silencio! ¡Tome la pastilla! ¡Tome agua! ¡Trague!

Roque va obedeciendo. Cuando termina la pastilla le hace efecto inmediatamente y se queda quieto con los ojos abiertos.

CIENTÍFICO
Excelente.

Apagón

U) PARTO – BODA 50

Entran todos a escena (excepto Mónica, Suegra, Nena, Juez Exhibicionista y Ortelli) haciendo respiración de parto y se ubican alrededor de Roque.

LIMPIEZA A
Repirá, Roque, respirá como en el curso de parto.

ROQUE
No puedo, muchachos. No tuve tiempo de ir al curso de parto. Fue todo muy rápido.

LIMPIEZA B
¿Cómo que no tuviste tiempo? Aunque, ahora que lo decís, vos ayer no estabas con el bombo.

ROQUE
Lo que pasa es que es un experimento científico, un currito que me consiguió Fredi para ganarme unos mangos desde la cárcel. Me comí una gomita, como un yumi y después me tuve que tomar cinco litros de agua con no sé qué y ahora estoy a punto de parir. Son unos pibes nuevos que inventaron, funcionan como un simonki.

LIMPIEZA B
¡Qué grande Roque! ¡Vos siempre con la última!

ROQUE
Sí, qué va a ser. Todo sea por la familia y por la ciencia.

Suena teléfono en el baño. Limpieza A va a atender.

LIMPIEZA B
¿Y pichón?

TODOS
¿Quién es?

LIMPIEZA A
Roque, te llaman por teléfono.

ROQUE
¿Justo ahora? Hola, ¿quién habla?

Se enciende luz del sector de Ortelli.

FREDI
¡Roque! Soy Fredi. ¿Cómo estás viejo? ¿Qué tal el currito que te conseguí?

ROQUE
¿Te digo bien o te miento? Acá andamos Fredi, con la cocina llena de humo jeje.

FREDI
¡Sos increíble Roque! ¡Sos un fenómeno, che! Mirá que estar a punto de parir y ponerte a hacer chistes!

ROQUE

Y bueno, Fredi, hay que ir para adelante. Viejo te voy a tener que cortar porque me estoy contrayendo...

FREDI

Hacé nomás, querido. Te veo esta noche. Roque...

ROQUE

¿Qué fredí?

FREDI

¡Qué bien te queda esa corbata, che!

Cuelga y se apaga la luz del sector Ortelli.

SUSI

¿Y amigo mío? ¿Ya sale el hijo suyo?

ROQUE

Ahora que me lo dice, Susi, nunca había pensado en eso. Este pibe...

TODOS

¿Por dónde va a salir?

Todos se miran. Apagón. Se ubican en escena Mónica, Juez Exhibicionista, la Nena y la Suegra. Sonido de teléfono y luz para zona parto y zona boda.

LIMPIEZA A

Roque, te llaman de nuevo. Tu señora.

ROQUE

Uh, qué suerte, con lo que la necesito en este momento. Hola, Mónica.

MÓNICA

Roque, ¿cómo estás?

ROQUE

Si te digo no me lo creés, Mónica. Estoy rompiéndome el alma por la familia. Mónica, ya junté para la graduación de la nena.

MÓNICA

No sigas Roque.

ROQUE

No, dejame terminar. Pagué los impuestos atrasados, levanté la hipoteca de la cancha, compré en el supermercado y llené la heladera ¿Entendés Mónica? De a poquito, pero estamos saliendo de la crisis.

MÓNICA

Roque, tengo que decirte algo.

ROQUE

Decime Moni.

MÓNICA

Te dejé Roque.

ROQUE

¿Hola? ¿Qué pasa? ¿Qué me dejaste?

En este momento empiezan las contracciones y se produce el parto en simultáneo con la escena de la boda.

MÓNICA

Te abandoné Roque. Me enamoré de un exhibicionista y estoy a punto de casarme con él. Escuchá, estoy en la ceremonia.

Música de boda.

SUEGRA

Mónica, ¿acepta por esposo a Raúl el exhibicionista?

MÓNICA

Sí, acepto. Viste Roque, me casé con otro. Nosotros nunca tuvimos papeles, así que nos ahorramos los trámites de divorcio y todo eso. En un ratito, cuando termine la fiesta, te mando a mamá y a la nena. Se quedan con vos, Roque. Yo me voy. Me voy lejos a ser feliz. Roque, ¿me estás escuchando?

En el transcurso del texto de la esposa, Roque tuvo familia. Ahora está con el bebé a upa. El bebé es igual al científico.

ROQUE

¡Qué macana! Mónica, no te escuché ni una palabra.

MÓNICA

Chau Roque. Chau para siempre. Vamos.

Salen todos los de la escena de la boda. Y de a poco también los que acompañan a Roque. Él se queda solo con el bebé.

ROQUE

Y ahora voy a tener que trabajar para mantenerte también a vos. La puta, no lo había pensado. Muchachos, no me dejen, la placenta, falta la placenta... Muchachos... Estoy con la depresión posparto, necesito pastillas, dame pastillas, ¡Ribotril!

Apagón

V) FOTOS 50

En apagón se escuchan los textos que luego son ilustrados con fotos fijas.

ROQUE

Yo después del parto tuve que hacerme cargo del pibe nuevo, porque el científico que me dio el yumi no lo quiso reconocer como propio. Aunque el pibe era igualito, igualito.

Luz FOTO ROQUE, CIENTÍFICO Y EL PIBE YUMI. Apagón

LIMPIEZA A

Nosotros después del parto de Roque nos fuimos al casorio de la Moni. ¡Qué fiestón! Morfamos y chupamos de lo lindo... Quedamos todos baqueta.

Luz 2. FOTO LIMPIEZAS, MÓNICA, EXHIBICIONISTA ARRUINADOS. Apagón

SUSI

Rulo nos abandonó porque consiguió un carguito. Nosotras disolvimos la liga femenina de paddle, le compramos, la cancha a Roque, la hicimos techar y ahora la alquilamos para cumpleaños de 15, casamientos, bautismos...

Luz 2. FOTO SUSI, CUQUI, NENA Y RULO DESPIDIÉNDOSE. Apagón

SUSI

Después de quedar absuelta del juicio, Fredi me regaló unas vacaciones en el Caribe, con la condición de que no dijera nada del asuntito de los pollos podridos que desenterramos. ¡Ay mi madre! ¡Lo dije! Se me escapó.

JUEZ

Como agradecimiento por hacerlo zafar del juicio, Fredi Orteli nos regaló la luna de miel ¡Qué lindo pasar una temporada en el Caribe! Lástima que también le mandó pasaje a mi suegra...

SUEGRA

Estoy en el Caribe, estoy en el Caribe. ¡Ay, pero cuántos argentinos! ¡Y estamos todos juntos en la misma playa! ¡Qué casualidad!

Luz 2. FOTO SUEGRA, JUEZ EXHIBICIONISTA y MÓNICA. Apagón

Después de que salen todos los de la última foto, entran otra vez los limpieza. Limpieza A con el teléfono encima. Luz 2.

W) LIMPIEZAS PRE FINAL 50

LIMPIEZA A

Che, ¿Supiste algo más de Roque después del parto?

Limpieza A se saca la gorra como en señal de muerte.

LIMPIEZA B

Roque trabajó, trabajó y trabajó hasta que por fin consiguió el trabajo que mejor le quedaba. Qué va a ser. A algunos les toca.

LIMPIEZA A

Lástima que no lo vimos más, porque era un buen tipo.

LIMPIEZA B

¡Qué va a ser buen tipo ese! Se olvidó de todos. Se la creyó. Se le subió la fama a la cabeza.

LIMPIEZA A

(Llorando) Estoy deprimida.

LIMPIEZA B

¿Qué decís? ¡Sos loca!

LIMPIEZA A

No, es la verdad. Ahora que contrataron al pibe nuevo, ya no nos necesitan.

LIMPIEZA B

Tenés razón, che.

LIMPIEZA A

Se acabó la pizza, y la cervecita, y los partidos de chin chon...

LIMPIEZA B

No nos vamos a ver más.

LIMPIEZA A

No puede ser. Hay que hacer algo.

LIMPIEZA B

Ya sé. Tengo una idea. Tendríamos que engancharnos en alguna, un seguro de desempleo, algo, cualquier cosa, que nos tiren un hueso...

Apagón. Suena teléfono. Luz sector Ortelli.

RULO

Usted se ha comunicado con el despacho del señor Roque. Por favor, deje su mensaje después del tono piiiip.

LIMPIEZA B

¿Qué tal Rulo? Acá te habla la pichona de la limpieza. ¿Está Roque por ahí?

RULO

Esperame un minutito que voy a ver. Roque, te llama la pichona de la limpieza, me parece que es un mangazo...

ROQUE

¡Ah, no! Decile que no estoy, no tengo tiempo para hablar con desocupados. ¡Mangazos a mí no!

Apagón general. Empieza a sonar la música de Ortelli pero esta vez la gente canta para Roque. Van entrando todos los personajes cantando hasta el final la canción mientras Roque y Rulo saludan desde el palco con el pibe Yumi a upa.

ROQUE

Rulo, ¿Me hacés el cavado?

Con el último gesto de la canción se produce apagón total.

Suena de nuevo la música jurado y hay fotos producidas con todas las luces. La gente de la liga femenina de paddle desaparece de escena. Con la última foto apagón y luego luz para saludar.

FIN

X) FINAL SUSANA

Saludo de todos, uno empieza a hablar agradeciendo al público ya como actores. De pronto entra Susi y toda la gente de la liga interrumpiendo.

SUSI

Bueno, chicos, ¡cómo le dan a la labia! A ver si desalojamos que en 15 minutos llega la gente del cumpleaños...

ACTOR 1

Pero Susana, ponete las pilas, todavía tenemos a la gente acá a dentro...

SUSI

¿En qué habíamos quedado? El trato era hasta las nueve...

ACTOR 2

Pero Susana, vino mi abuela de San Vicente, tiene 98 años...

ACTOR 3

Sí, Susi, un poco de tolerancia...

SUSI

No, no, todos los sábados lo mismo... un poco de tolerancia y después tardan como una hora en sacar a la gente, la batería, los músicos... Yo hoy tengo el salón alquilado... Además el pibe de la limpieza ya llegó. Pasá querido, ya podés empezar a limpiar, no te preocupes que esta gente ya se va.

Entra Ortelli vestido de Limpieza, con un escobillón gigante. Se pone a barrer.

ROQUE

¡Chicos por dios! ¡Es Ortelli!

TODOS

¡Alfredo! ¿Sos vos?

Apagón de todos, luz sólo sobre Orteli.

FREDI

¡Putá! ¡Otra vez perdí!

Música, luces, saludo final y salida.